

Currículum
Montevideo, (Uruguay)

23 diciembre 1975. Forma sus primeras experiencias artísticas en el taller de sus abuelos maternos, del 1996, continua su desarrollo con diseños geométricos en la Universidad del Trabajo – UTU.

Ingresa a la Facultad de Bellas Artes en 1997. En 1999 viaja para trabajar con su abuelo escultor, radicado en San Francisco – California- y continua su colaboración hasta el año 2005, año en que su abuelo fallece. Obtiene una beca en Firenze – Italia y crea su proyecto: “Elaborar y pensar a través del Arte “

En el año 2002 frecuenta clases con el escultor Federico Arnaud. Realizó trabajos en diversos programas del Ministerio de Desarrollo Social, enmarcado particularmente en DDHH, Arte y Psicología. Del 2005 trabaja en ALAMES, en temas relacionados al Derecho a la Salud y los Derechos Economicos, Sociales y Culturales . Participa en diversas propuestas de SERPAJ. Realiza actividad como docente en liceo – secundaria, 2005, 2007 y en el 2008 se recibe de Licenciada en Psicología.

Participa en diversos cursos de formación permanente como Psicóloga dentro de los programas de Bellas Artes- UdelaR, en el 2009.

Conoce a la Señora Sofia de Arden Quin a través del Centro Cultural Borges en el 2010, quien promueve su ingreso al grupo Madi Argentino en el 2011.

Participa de la muestra Madi Internacional:
http://www.palaisdeglace.gob.ar/exposiciones/2011/02/madi/madi_internacional.html.

Trabaja en el Ministerio de Salud Publica – MSP durante el 2011. Retoma a frecuentar Bellas Artes – UdelaR teniendo en cuenta el Derecho a la Cultura - DESC. Culminó la carrera de Artista Plástica en el 2017.

Exposiciones:

2015 Museo de la Memoria, “Dignidad Humana”. Montevideo-Uruguay. Muestra Colectiva Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica, Prof. Javier Alonso.

<http://fzelmarmichelini.org/web/index.php/63-actividades-2015/322-muestra-dignidad-human>
a#6229284889197390737/6229285728186998898

2014 – 2015. Saronno – Italia. Villa Gianetti. Apoyo del Prof. Tomas Maldonado. “Arte Abstracto Uruguayo” (Mancebo, Julio, Serra Gustavo; Bruzzzone, Gabriel, Batalla, Daniel; Larrosa, Marcelo)

<http://www.141expo.com/saronno/2015/03/20/mostra-arte-abstracto-uruguay/>

http://www.golfpeople.eu/?p=92282&fb_action_ids=10152784514701045&fb_action_types=og.likes

Trabajo realizado por: “una laurea in interpretariato e una in comunicazione per l’arte” en Milán Italia sobre una de sus Obras durante el desarrollo de la muestra en el Instituto Cervantes de Milán. 2016.

“Due lastre di ferro nero appese ad un muro tinto di bianco: sembrano quasi due effe, una in piedi, l’altra rovesciata “fj” (potere dell’immaginazione). Un taglio a zig-zag nel mezzo ha diviso in due il metallo con decisione, fermezza, provocando una rottura precisa che, nella sua discontinuità di linea, ha creato uno spazio frammentato, quasi di attesa. Le due metà di metallo quasi speculari, seppur divise si guardano: forse si attraggono, come se fossero guidate da un magnete? forse si allontanano ancora di più aumentando a dismisura lo spazio tra di loro, fino a perdersi? forse restano lì, a guardarsi in bilico, in un incastro mancato? Una cosa è certa, osservandole, sento un’energia quasi vitale tra le due metà, ed è subito: vov!

Le osservo per qualche istante, sperando quasi che si uniscano; vorrei prendere le due placche e avvicinarle tra loro, creando quell’incastro mancato che è lì davanti ai miei occhi. Ma poi penso, “l’attesa è più bella del raggiungimento in sé”, se le accosto, la magia finisce. Dunque non ci resta che attendere a volte”[1]

2016 Exposición-Proyecto Constructivo-Madi. Centro Cultural Borges. Buenos Aires – Argentina.

<http://www.ccborges.org.ar/>

<http://www.ccborges.org.ar/actuales/constructio-madi.htm>

2016 Exposición-Proyecto Constructivo-Madi Galería MartinArte. Torino – Italia.

Crítica de Arte a cargo del Historiador de Arte, Enzo Papa:

www.corrieredellarte.it

http://www.corrieredellarteartisti.it/corriere_online/Corriere_online_Febbraio_2_2016.pdf

<https://roundtown.com/event/48335498/Muestra-CONSTRUCTIVO-MADI-de-Larrosa-Britez-Turin-IT>

http://www3.lastampa.it/fileadmin/media/torino7/agende/torino_sette-arte.pdf

<http://heyevent.com/event/42f3qpamzyl6ua/muestra-constructivo-madi-de-larrosa-britez>

<http://www.makemefeed.com/2016/02/10/constructivo-madi-marcelo-larrosa-judith-britez-1246135.html>

http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:76506/idn:35029/

<http://www.mostrearte.com/content/constructivo-%E2%80%93-mad%C3%AC-marcelo-larrosa-judith-britez>

<http://sacsmostreit.blogspot.it/2016/02/marcelo-larrosa-judith-britez-12-23.html>

<http://www.lobodilattice.com/mostre-arte/constructivo-mad-marcelo-larrosa-judith-britez>

<http://www.artevista.eu/arte-cultura/>

<http://www.artevista.eu/arte-cultura/mostre/mostre-in-italia/constructivo-madi-marcelo-larrosa-judith-britez/>

<http://www.premioceleste.it/paola.barbarossa>

2016 Exposición Colectiva Instituto Cervantes Milán – Italia. Serra, Mancebo, Britez, Bruzzone, Batalla, Larrosa.

Critica realizada en un Blog de Arte Contemporaneo en Milan – Italia:

<https://artvov33.wordpress.com/artisti/judith-estela-britez/>

<https://artvov33.wordpress.com/2016/02/>

<http://www.mentelocale.it/agenda-eventi/milano/86891-arte-astratta-uruguayana-mostra-collettiva-all-istituto-cervantes.htm>

<http://losamigosdecervantes.com/2016/01/18/arte-abstracto-uruguayo-la-tradicion-revelada/>

<http://www.tcgnews.it/2016/01/se-inauguro-muestra-de-arte-abstracto-uruguayo-en-milan/>

<http://www.elobservador.com.uy/artistas-uruguayos-presentaran-una-exposicion-pintura-abstracta-italia-n853736>

http://milan.cervantes.es/FichasCultura/Ficha104275_24_1.htm

<http://www.worldventer.com/event/arte-abstracto-uruguayo-la-tradicion-rebelada-exposicion,575161715974064>

2017. Museo Nacional de Artes Visuales. Muestra colectiva, Serra, Mancebo, Britez, Bruzzone, Batalla, Larrosa.

<https://arteabstractouruguayo.jimdo.com/inicio-segunda-etapa-2016/>

<http://mnav.gub.uy/cms.php?e=abstracto2017>

2018. Organización con Marcelo Larrosa y la Directora del Documental, Diana Niño desde Estados Unidos para la presentación del documental del artista Julio Alpuy en Milán – Instituto Cervantes de Milán.

2018. Embajada de Uruguay en París. Muestra colectiva, Rank, Larrosa, Britez.

2018 - 2019. Museo de Artes Aplicadas De Belgrado. Seleccionaron una obra textil y participación en el catálogo.

2019 - Galería IkiGai Art Gallery en Roma. Muestra "In-Segni" participación con 3 obras.

2019 - Uruguay - México, muestra grafica colectiva, Canelones. "Apapachados". Participe con un trabajo gráfico.

2019 - Milán / Salta, proyecto "Angeli" di Daniel Crippa. Museo del Parco. Portofino.

2020 - Lizieres Bienal de Poesia y artes plásticas. Participación con obras y poesía.

2020 - 2021 - Muestra en Polonia y EEUU, Proyecto Covimetry. Textil.

2020 - Muestra colectiva en LA Tribu, Montevideo. Participación con una obra textil. "Al rescate del Mundo".

2020 - 2021 - FUNDACIÓN ATCHUGARRY. Muestra colectiva, con el Maestro Juan de Andrés, Larrosa, Ambrois, Binet - Punta del Este.

2021 - Muestra colectiva. Seleccionada por el Curador Georges Cazenove en Perpignan - Francia. Tintas.

2021 - Muestra colectiva. Portugal. Collage. Galería de Arte Virginia Se

2021 - Corea

del Sur. Performance colectiva Internacional, Play Buoy. Artista Gina Son.

2022 - Al rescate del mundo /capítulo II.

Centro Cultural Tribu. Muestra Colectiva.

2022 - Arte En Femenino, Artistas Hispanoamericanas. Galería virtual ICSP
peopleartfactory.com. Instituto Cervantes de San Pablo.

2022 - Alas a la Libertad. Muestra Colectiva. Instituto Cervantes de San Pablo.

2022 - "CORRESPONDENCIAS". Instituto Cervantes de San Pablo.

2022 - Cuzco - Perú.

Críticas/os de Arte

2016 Milán

<https://artvov33.wordpress.com/artisti/judith-estela-britez/>

2016 Torino

Enzo Papa

2021 Perpignan

George Cazenove

2021 Portugal

Oscar Dambrosio

[1]

<https://artvov33.wordpress.com/artisti/judith-estela-britez/>